

## **Мастер – класс для родителей дошкольников « Роль музыкально –ритмической деятельности в развитии ребенка».**

Подготовила музыкальный руководитель МКДОУ  
« Детский сад №4 «Берёзка » Иващенко Н.В.

Сегодня речь пойдет о пользе и значении музыкально – ритмической игры в жизни детей. Я научу вас несложным играм , которые помогут вам интересно, а главное с пользой проводить свободное время с ребенком.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

**А) Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.**

**Б) Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.**

**В) Формируются навыки вербального и/или невербального общения.**

**Г) Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.**

**Д) Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.**

Музыкально -ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию:

<b>Левое полушарие</b>	<b>Правое полушарие</b>
Речь	Музыка, ритм, шумы, ритм и интонация речи
Распознавание букв ,слов, элементов целого.	Зрительное восприятие предмета в целом.
Осознаваемые движения, комбинации движений.	Автоматизированные движения.
Запоминания слов и фраз.	Запоминания музыки, картин, запахов.
Логическое мышление	Интуиция

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Исследователями отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время такие проблемы со вниманием у детей далеко не редкость.

Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре. Музыкально - ритмические игры в условиях семьи являются эффективным средством профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения. Увлекательным формой музыкально - ритмических игр для малышей является звукоподражание и элементарное музицирование –сказки- шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Дело это хоть и весёлое, но очень полезное:

**Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма.**

**Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память.**

Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказок, у ребёнка развиваются и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память. Занятие в целом творческое и малыши с удовольствием придумывают новые сказки и варианты к старым.

Сейчас мы с вами попробуем озвучить сказку – шумелку «МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ».

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. **ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ** (по барабану или пустой коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. **МЕТАЛЛОФОН** (или стучим ложечкой по нескольким бокалам) Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. **ТРЕУГОЛЬНИК** (или стучим ложкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко) Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, **ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ** грызли зёрнышки **РУБЕЛЬ** (или расчёска) И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. **ШУРШИМ БУМАГОЙ** Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. **ЦАРАПАЕМ** пластик **БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)** А снаружи на землю каждый день падал снег **МЕТАЛЛОФОН** (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, **ДУДИМ В БУТЫЛКУ** И над мышиными норками намело большой-большой сугроб. Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. **КСИЛОФОН** (или барабаном пальчиками по пустой коробке).

**ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

Дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

**ЧЕРВЯЧКИ**

Ладони лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)

**Раз, два, три, четыре, пять,**

**Червячки пошли гулять.**

**Раз, два, три, четыре, пять**

**Червячки пошли гулять.**

Идём по столу указательным и средним пальцами

(остальные пальцы поджаты к ладони)

**Вдруг ворона подбегает**

Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз

**Каркает: «Вот и обед!»** разводим руками

**Глядь -** Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.

**А червячков уж нет!**

Третий видигр - это жестовые или подражательные игры .

Благодаря врождённой функциональной связи между мышечной системой и мозговыми структурами они способствуют общему развитию, укрепляют опорно-двигательный аппарат, являются средством предупреждения сердечно-сосудистых заболеваний и неврозов. Такие игры также способствуют развитию слуховой, зрительной и речевой памяти.

**У ЖИРАФОВ**

**Во время 1-го куплета - хлопают ладошками по всему телу (пятна). Во время 2-го - "собирают складки" - щипают себя. Во время 3-го - поглаживают всё тело (шёрстка). Во время 4-го - проводят пальцами или ребром ладони по телу (полоски). Во время припева дети показывают пальчиками на соответствующие части тела.**

**1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде (2 раза)**

**Припев : На лбу, ушах, на шее, на локтях,**

**Есть на носках, на животах, коленях и носках.**

**2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (2 раза)**

**Припев**

**3. У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.(2 раза)**

**Припев**

**4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза)**

**Припев.**

### **ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ**

Жестовые игры производят яркое впечатление на малышей и укрепляют эмоциональную связь между родителями и ребёнком. Жестовые игры ребёнок воспринимает и зрением и слухом и тактильно - мышечно, что способствует хорошему сенсорному развитию. Игровые движения вызывают у малыша желание говорить, а темп и ритм стишков определяет темп и ритмичность движений.

#### **1. СЕРЕНЬКИЙ КОЗЁЛ**

Указательные пальцы выпрямлены, пальцы приставлены ко лбу. Идём вперёд.

**Как- то серенький козёл**

**В огород поест зашёл.**

**Посмотрел по сторонам -**

**Есть еда и здесь, и там.** Поворачиваемся то в одну, то в другую сторону

**Под копытами - трава,** Опускаем подбородок

**А над головой - листва.** Поднимаем подбородок вверх

**Наклонись - капусту кушай,** Наклоняемся вниз

**А вверху - большие груши.** Встаём на носочки, тянемся вверх

**Сзади огурцы растут,** Поворачиваемся назад

**Впереди кусты цветут,** Возвращаемся обратно

**Слева - молодой лучок,**

**Справа - вкусный кабачок.** Полуобороты вправо-влево

**Здесь - сто ягодок, а там - двести,** Наклоны вправо-влево

**Козлик крутится на месте.** Крутимся

**И, пока он выбирал,**

**Пёс его в сарай прогнал.** Наклонив голову, убегаем от «пса».